

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора
ПМЛ им. А.В.Александрова
Киселева И.Л.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ТАНЦА»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

КВАЛИФИКАЦИЯ
Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения
ОЧНАЯ

Химки 2024

Пояснительная записка

Программа «Основы танца» 5 класс составлена на основе программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования. Дисциплина входит в вариативную часть профессионального модуля специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Исходя из учебного плана, на предмет «Основы танца» отведено 36 часов. Предполагается проведение занятий 1 раз в неделю по 45 минут.

На занятиях ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия танцами тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно занятия танцем наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию учащихся, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память.

Занятия танцами положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Занятия ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Занятия в целом повышают творческую активность и фантазию учащихся, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку с использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении праздников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Цель и задачи образовательной программы по основам танца.

Основная цель программы – продолжать развивать эстетические способности подрастающего поколения через хореографию. Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи.**

Учебно-музыкальные задачи:

- опираться в обучении на основные принципы педагогики;
- продолжать учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- продолжать прививать детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально - двигательные, художественно – творческие).
- формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- Развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности,
- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, координации, гибкости);
- развитие коммуникативных качеств обучающихся;
- воспитание у обучающихся эстетического, эмоционально-осознанного отношения к музыке, развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха
- развитие исполнительских способностей, двигательной активности, координации движений, ориентации в пространстве, музыкальности, выразительности в исполнении движений, способности самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- воспитание дисциплинированности, самостоятельности, выдержки, творческой активности, культуры общения и уважительного отношения друг к другу в процессе совместной деятельности, привитие художественного вкуса.
- Воспитание организованной, гармонически развитой личности;
- Развитие артистичности, умению быть раскрепощенными;
- Дать представления о сюжетной линии танца, о правильности соединении движений;
- Дать основы историко-бытового, бального танцев.

Развивающие задачи:

- продолжать развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

отработка координации движений, быстроты реакции, приобретенных в процессе обучения;

обогащать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

развивать фантазию, способность к импровизации;

развивать артистизм, умение исполнять балльные и историко-бытовые танцы;

уделить особое внимание воспитанию у обучающихся общей культуры, эстетической воспитанности, физической выносливости и стойкости.

Оздоровительные:

укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.);

профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, воспитание правильной осанки;

формирование красивой осанки, выразительности, пластики движений и жестов в танцах, играх, различных танцевальных комбинациях;

формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия.

Воспитательные задачи:

продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов, позволяющих уважать и принимать духовные и их культурные ценности;

продолжить работу по сплочению коллектива, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

принимать участие в концертной жизни школы

воспитание и развитие у учащихся личностных качеств;

формирование и развитие чувства верности гражданскому и профессиональному долгу, дисциплинированности, добросовестного отношения к учебе.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Содержание программы направлено на воспитание творческих компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения программы у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические умения, способы познавательной и предметной деятельности.

В процессе изучения дисциплины реализуется следующая компетенция:

ОК-11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной

образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК-12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Содержание учебной программы

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

продолжать учить слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями;

принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;

выполнять упражнения на гибкость, пластичность в определённом ритме и темпе;

легко, естественно и непринуждённо выполнять все игровые и плясовые движения;

ощущать смену частей музыкального произведения;

исполнять танцевальные ходы с одновременной работой рук (переменный шаг вперед, назад, шаг на полупальцах) в умеренном и быстром темпе;

перестраиваться из одной фигуры в другую фигуру, знать названия этих фигур;

исполнять движения в комбинации;

уметь двигаться и определять характер музыки;

уметь импровизировать на заданную педагогом тематику.

Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально - ритмические задания по слушанию, художественное и выразительное исполнение музыки, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела продолжают развивать и обогащать музыкальность: формируют музыкальное восприятие, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определить ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Использование элементов ритмики и хореографии способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Раздел «Элементы классического, народного, эстрадного и бального танца».

Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработке координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев. Упражнения по народно — сценическому танцу изучаются в небольшом объёме: включают в себя тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ являются неотъемлемой частью современной хореографии, поэтому включены в программу «ритмика – хореография» для обучающихся Лицея.

Бальные танцы имеют огромное положительное влияние на физическое и эмоциональное развитие ребенка. Регулярные физические упражнения, которые укрепляют разного рода мышцы ребенка это особенно важно, потому что это касается процесса роста. Так же бальные танцы тренируют память учащихся, помогут выработать в ребенке чувство танца, пластику, координацию движения и раскрепостят его, что в будущем позволит избежать многих комплексов.

Бальные танцы прививают культуру и эстетический вкус, с первых выступлений педагог учит детей красиво одеваться и быть аккуратными.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ представляет собой переработку народного танцевального материала и отражает особенности определенной эпохи или среды. Историко-бытовой танец развивает важную осанку медленную размеренную поступь, а также благородство. Знания историко-бытовых танцев имеют большое значение в развитии учащихся и одновременно являются средством расширения познавательных возможностей обучающихся.

Раздел «Этюды и постановочная работа» включает народные, эстрадные, бальные, историко-бытовые и детские сюжетные танцы в обучающем, постановочном и сценическом варианте.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2.	Вальс: основной шаг. Разучивание движений к танцу «Фигурный вальс»	1
3.	Балансе (разучивание движения вальса). Разучивание движений к танцу «Фигурный вальс».	1
4.	Правый поворот вальса. Разучивание движений к танцу «Фигурный вальс».	1

5.	Вальсовая дорожка. Разучивание движений к танцу «Фигурный вальс».	1
6.	Левый поворот вальса. Постановка танца «Фигурный вальс»	1
7.	Элементы народного экзерсиса: <i>demi-plie</i> и <i>gran-plie</i> За одну руку. Постановка танца «Фигурный вальс».	1
8.	<i>battement tendu</i> с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук – носок, на вытянутой ноге, и с полуприседанием. За одну руку. Постановка танца «Фигурный вальс».	1
9.	Закрепление изученного материала.	1
10.	Зачетный урок.№1	1
11.	<i>battement gete</i> исходная 3-я позиция на вытянутой ноге и на - <i>demi-plie</i> . За одну руку Разучивание движений к новогодним танцам «Бубенцы», «Здравствуй дедушка Мороз», «Паровоз»	1
12.	<i>grand battement gete</i> по 3-й позиции крестом. За одну руку. Разучивание движений к новогодним танцам «Бубенцы», «Здравствуй дедушка Мороз», «Паровоз»	1
13.	<i>passe</i> - подготовка к веревочке. С работой руки. Постановка новогодних «Бубенцы», «Здравствуй дедушка Мороз», «Паровоз».	1
14.	«Верёвочка». С работой руки. Постановка новогодних «Бубенцы», «Здравствуй дедушка Мороз», «Паровоз».	1
15.	Закрепление изученного материала.	1
16.	Зачетный урок.№2	1
17.	История возникновения «Вальса».	1
18.	«Венский вальс». Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.	1
19.	Правая перемена вальса в паре Разучивание основного движения к танцу «Падеграс»	1
20.	Правая перемена вальса в паре Разучивание основного движения к танцу «Венский вальс»	1
21.	Левая перемена вальса в паре. Разучивание основного движения к танцу «Венский вальс»	1
22.	Левая перемена вальса в паре Разучивание основного движения к танцу «Венский вальс»	1
23.	Балансе. Комбинация балансе с поворотом вальса в сторону на середине зала.	1
24.	Комбинация балансе с поворотом вальса в сторону в паре по кругу манера исполнения, характер. Разучивание основного движения к танцу «Венский вальс»	1
25.	Променад, поворот под рукой. Разучивание основного движения к танцу «Венский вальс»	1
26.	Рисунок. (рисунки к танцу Разучивание основного движения к танцу «Венский вальс»)	1
27.	Постановка танца «Венский вальс»	1
28.	Закрепление изученного материала.	1
29.	Зачетный урок.№3	1
30.	Разучивание движений к танцу «Гусарская полька». Постановка	1

	танца		
31.	Разучивание движений к танцу «Гусарская полька». Постановка танца	1	
32.	Разучивание движений к танцу «Гусарская полька». Постановка танца.	1	
33.	Разучивание движений к танцу «Гусарская полька». Постановка танца.	1	
34.	Закрепление изученного материала.	1	
	Открытый урок.	2	

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами ритмики хореографии.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.
- метапредметные результаты – умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Материально-техническое обеспечение

Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (ауд. 205, корпус 2)

Аудитория на 20 человек для проведения практических занятий, оснащенная зеркалами и станками

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Гусев Г.П. Народный танец. М., 2012.
2. Мурашко М. Русская пляска. М., 2010.
3. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. М., 2010.
4. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии. М.: МГУКИ, 2007.
5. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ. М.: МГУКИ, 2011.
6. Соснова М.Л. Искусство актера. М., 2007.

Дополнительная литература

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
9. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
10. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
11. Коза-Дерева: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.

12. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
13. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
14. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.